

Calderón de la Barca

La redención de cautivos

Texto crítico preparado por Marcella Trambaioli
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La redención de cautivos*, ed. Marcella Trambaioli,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2013. ISBN: 978-3-944244-11-2.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 82.



AUTO SACRAMENTAL

LA REDENCIÓN DE CAUTIVOS

PERSONAS

| | | | |
|---------------|--------|---------|----------------|
| EL FUROR | ISAAC | JOSEPH | INOCENCIA |
| GÉNERO HUMANO | NOÉ | EMANUEL | CINCO CAUTIVOS |
| LA TIERRA | ABEL | GABRIEL | MÚSICOS |
| LA GRACIA | DANIEL | UN NIÑO | Y GENTE |

Suena un clarín en el primer carro, que será una galera, y dando vuelta al tablado se verá en su popa el Furor, y a uno y otro costado, puestos al remo, algunos cautivos, y entre ellos el Género Humano, Viejo.

| | | |
|-------|--|---|
| FUROR | Si el real profeta, en mística armonía, la música alternando a la poesía, en sus sacras canciones a las aguas llamó tribulaciones; si en sus inquietos golfos la divina águila, que a los rayos se examina del mejor sol, mi espíritu disfama, pues su baldón bestia del mar me llama; si el viador peregrino de Jericó, asaltado en el camino, pluma halló que atribuya a robo mío la tragedia suya, ¿qué mucho que, notado en tres lugares, tribulación de montes y de mares, | 5 10 |
|-------|--|---|

| | | |
|---------------|--|----|
| | hoy sea mi horror en ambos horizontes, | 15 |
| | escándalo de mares y de montes? | |
| | Y pues un texto y otro hacerme trata | |
| | de la tierra ladrón, del mar pirata, | |
| | sienta el mortal en mi sañuda guerra | |
| | peligros de la mar y de la tierra, | 20 |
| | ya que en tierra y en mar cautivo se halla | |
| | de mi furor; y así, ¡boga, canalla, | |
| | boga!, amainada el ala de la vela, | |
| | dejándole fiada | |
| | al remo la aviada | 25 |
| | de este pez que, pensando nadar, vuela, | |
| | de esta ave que, pensando volar, nada, | |
| | para que no encallada | |
| | en la tostada arena de la orilla, | |
| | goce el buque el descanso de la quilla, | 30 |
| | y yo el triunfo de esta última batalla | |
| | que os venció. ¡A tierra, pues, boga, canalla! | |
| GÉNERO HUMANO | Si es de la humana vida | |
| | símbolo el mar, ¿quién duda, combatida | |
| | de embates, ser el que sus ondas yerra, | 35 |
| | símbolo de la muerte el tomar tierra? | |
| | Y así, Furor, ¡no tan de extremo a extremo | |
| | —ya que el vivir es un prolijo remo— | |
| | quieras que pase a su último conflicto | |
| | voluntario! | |
| FUROR | Forzado solicito | 40 |
| | que pases, que a este fin os traigo herrados | |
| | en galera, que es vaso de forzados. | |
| TODOS | ¡Cielos, piedad en tanto desconsuelo! | |
| FUROR | Cerrado está, no hay que clamar al cielo, | |
| | y, pues de sí os destierra, | 45 |
| | y es tierra vuestro centro, ¡a tierra! | |
| TODOS | ¡A tierra! | |
| GÉNERO HUMANO | ¡A tierra!, ya que el rato que vivimos | |
| | no podemos ser más de lo que fuimos. | |

| | | |
|--------|--|----------------------|
| FUROR | Salid, pues, arrastrando las cadenas, que forjó vuestro yerro a vuestras penas, y para ver a lo que habéis venido aplicad a mis voces el oído. | 50 |
| | <i>Bajan con cadenas a los pies.</i> | |
| | ¡Ah, del ámbito del orbe! ¡Ah, de la terrestre esfera, primera y postrera patria del hombre, pues sale de ella lodo animado hasta que no animado lodo vuelva! | 55 |
| | <i>Sale la Tierra.</i> | |
| TIERRA | Esas son mis señas, mal puedo negarme a mis señas, cuna y sepulcro del hombre; ¿qué me quieres? | 60 |
| FUROR | Que me atiendas. Ya sabes que, comunero del Impireo, mi soberbia, por no adorar la inferior humana naturaleza, toda la celeste curia puso en arma, al solio opuesta del Altísimo. Ya sabes —así que te lo refiera por lugar común omito— que fue el triunfo de esta guerra para Dios poca victoria, para mí mucha tragedia. Arrojado de mi patria a nunca volver a ella, bajé a tus abismos, donde mi ira, mi rabia, mi pena pasó de soberbia a envidia, con admiración tan nueva como que el soplo, que no hay | 65 70 75 80 |

| | |
|---|-----|
| polvo que no desvanezca, el polvo del hombre anime. ¿A quién no pasma y eleva soplo que a polvo deshace, ser soplo que al polvo alienta? | 85 |
| ¿Y más a exaltarle en tanta dignidad, como que sea tan poco menos que el ángel? ¿Que le juren la obediencia en pieles, plumas y escamas el pez, el ave y la fiera y en plantas, flores y frutos el valle, el monte y la selva? | 90 |
| Soberbia y envidia dije; mira ahora y considera: si envidia y soberbia a solas cada una por sí atormenta, soberbia y envidia unidas ¿qué arrojo habrá que no emprendan? | 95 |
| Dígalo de mis astucias la sediciosa cautela con que me atreví a escalar los verdes muros de aquella deleitosa estancia suya, derramando entre la oreja de la mujer y la voz de la serpiente tan fiera, tan venenosa cicuta | 100 |
| —mas también esta materia es lugar común—, y así, dejando asentado en ella el oprobio de ladrón, pues le robé con la excelsa joya de la Gracia todo el resto de sus riquezas, paso a que, desposeído también de su patria, trueca felicidades a angustias y delicias a miserias | 105 |
| | 110 |
| | 115 |
| | 120 |

con tan parecida culpa
a la mía, o tan la misma,
como aspirar a ser Dios;
mas ¡ay!, que la diferencia
está en que, inflexible yo 125
y él flexible, yo no pueda
arrepentirme, y él sí,
que mi alta naturaleza
nunca lo que aprende olvida,
cuando la suya le acuerda, 130
que tiene albedrío, con que
convencido se arrepienta;
de suerte que en culpa iguales
y desiguales en penas,
él de la enmienda es capaz 135
y yo incapaz de la enmienda,
mayormente al ver que cuando
yo desespero, él espera
persuadido –¡ay, de mí! – a que
de Dios la suma clemencia 140
le ha de volver a su gracia,
olvidado de su ofensa.
Y aunque –si para mí pudo
haber consuelo– me queda
el de pensar que no puede 145
dar –por más que su error sienta–
el hombre a infinita culpa
infinita recompensa.
Con todo eso, no sé qué
real palabra, fiel promesa 150
ha puesto en confianza a algunos
patriarcas y profetas
de que vendrá su remedio
y a mí en temor de que venga,
sin poder rastrear ni cuándo 155
ni cómo, que, aunque mi esencia
es de ciencias plenitud
–que así el querub se interpreta–,
en aquella infausta lid,

| | |
|----------------------------------|-----|
| perdidas gracia y belleza | 160 |
| como dotes naturales, | |
| acá me truje mis ciencias. | |
| En llegando a pensar que hay | |
| humano que pagar pueda, | |
| sin infinito valor, | 165 |
| lo infinito de la deuda, | |
| no sé tampoco qué velos, | |
| qué obscuridades, qué nieblas | |
| mi docto espíritu ofuscan, | |
| mi perspicaz vista ciegan, | 170 |
| que, aun para la conjetura, | |
| hallo cerrada la puerta. | |
| Y así, para cautelarme | |
| —dado caso que suceda | |
| haber misterio que yo | 175 |
| ni le alcance, ni le entienda— | |
| me he de valer de una industria, | |
| que en representable idea | |
| de sombras, visos y lejos | |
| —usando de la licencia | 180 |
| que dan retóricos tropos | |
| a prácticas experiencias— | |
| en frase de alegoría | |
| uno diga y otro entienda, | |
| no sin dos autoridades; | 185 |
| la Sacra Página llena | |
| de parábolas es una, | |
| y otra la docta sentencia, | |
| que, blandido el arco, que, | |
| enarbolada la flecha, | 190 |
| no hiere tan a su salvo | |
| al que embrazado le encuentra | |
| del escudo, como al que | |
| perezoso y sin defensa; | |
| con que para complacer | 195 |
| lo místico de ambas letras, | |
| soy cosario en golfos, ya | |
| que fui bandido en las selvas, | |

en manos de Dios la rienda;
con que, no siendo posible
que a fondo conmigo fuera, 240
me di al partido de que
cautivo conmigo venga,
no solo con todo el resto
de sentidos y potencias,
mas con el resto de toda 245
su infelice descendencia,
con ley tan universal
que nadie nacerá en esta
esclavitud que no nazca
mi esclavo, por más que sean, 250
desde el villano buriel
hasta la púrpura regia,
reyes, sacerdotes, jueces,
patriarcas y profetas
cuantos nazcan –¡oh, no haya 255
criatura a su fuero esempta!–.
A este fin, Tierra, pues eres
tú la cárcel donde presa
la Naturaleza Humana,
huésped de tus esferas, 260
de tus ámbitos viadora,
vive hasta que se disuelva,
te la entrego para que
en depósito la tengas
tan a poca costa tuya, 265
–porque corra con más señas
la esclavitud a dos luces–
como que no les ofrezcas
a su sustento más frutos
que el que sus ansias adquieran, 270
a mi mando en mis labranzas
y a su sueldo en las ajenas.
Veamos si de día al trabajo
y de noche a las funestas
sombras de tus calabozos, 275
siempre al grillo, a la cadena,

| | | |
|--------|--|--|
| | siempre míseros y siempre esclavos por más que sientan, que lloren y que suspiren, giman, sufran y padezcan, siendo yo su dueño y tú su cárcel, que acción les queda para lograr la esperanza de que su rescate venga. | 280 |
| TIERRA | Tan ofendida del hombre, con ser su madre, me encuentras –no porque me ofenda, pero porque a mi Criador ofenda– que en mí no ha de hallar descanso; pero esto con advertencia de que será por su culpa, pero no por tu obediencia. Y así, si vieres, Furor, que herida, pálida y yerta en mi prisión los recibo, a que afligido no vea él, ni toda su familia, que en sombras me representas flor sin espinas, ni fruto sin zozobras, siendo fuerza –si a costa de sudor no me labra, cultiva y siembra– que pan de dolores coma y agua de lágrimas beba; si vieres su desnudez, del tiempo a las inclemencias, que al resistero se abrasa, y que al sereno se yela; si vieres que, rebelada, la bruta naturaleza, al quererla echar la mano, la res huye, el ave vuela y la fiera se resiste, afilando en su defensa | 285 290 295 300 305 310 |

| | | |
|---------------|--------------------------------|-----|
| | el león bruñidas garras | 315 |
| | y el tigre aceradas presas, | |
| | y si vieres, finalmente, | |
| | que sobre el haz de la tierra | |
| | ayer y hoy debajo son | |
| | sus moradas mis cabernas, | 320 |
| | no lo atribuyas a que | |
| | es porque tú me lo ordenas, | |
| | sino porque son reato | |
| | de su culpa, y porque veas | |
| | que son las órdenes mías | 325 |
| | y tú no te desvanezcas, | |
| | presumiendo que son tuyas, | |
| | Adán, a llorar miserias, | |
| | Abel, a guardar ganados, | |
| | Isaac, a cargar con leña, | 330 |
| | Noé, al pago de las viñas, | |
| | Daniel, al pasto de fieras, | |
| | Joseph, a guardar el trigo, | |
| | y todos a las diversas, | |
| | propensiones de la vida, | 335 |
| | y cuando la noche venga | |
| | a los senos que en mi centro | |
| | —para que nada se pierda | |
| | en frase de esclavitud— | |
| | han de ser mazmorras vuestras. | 340 |
| GÉNERO HUMANO | ¡Qué dolor! | |
| ABEL | ¡Qué ansia! | |
| ISAAC | ¡Qué angustia! | |
| NOÉ | Qué aflicción! | |
| DANIEL | ¡Qué horror! | |
| JOSEPH | ¡Qué pena! | |
| FUROR | ¿Pensarás, Tierra, porque | |
| | mis órdenes no obedezcas | |
| | y quieras hacer las tuyas, | 345 |
| | que desairado me dejas? | |

| | | |
|--------|---|-----|
| | Pues no, que ni tuyas son ni mías, puesto que a cuenta corren tu arbitrio y el mío de más alta Providencia. | 350 |
| | Y, así, no me desconfía que tuyas o mías sean, que para el concepto de hoy a la imaginada scena en que confundiendo a tiempos | 355 |
| | rastrear mi discurso intenta, o cómo, o cuándo, o por dónde vendrá el rescate, le queda bastante campo en que yo cautelado me prevenga, | 360 |
| | y así, pues siempre quedáis esclavos míos y ella prisión vuestra, padeced mis iras y sus violencias. | |
| TIERRA | Fuerza padecerlas es, | 365 |
| | mas con una diferencia: que en ti las obra el furor y en mí la justicia. | |
| FUROR | Piensa que en mí el furor es justicia. | |
| TIERRA | La violencia en mí clemencia. | 370 |
| FUROR | Bueno es querer que el castigo sea lástima. | |
| TIERRA | ¿Quien niega que el recto juez, si es piadoso, llore al firmar la sentencia? | |
| FUROR | Yo, todo el Género Humano, reducido a esa pequeña familia suya, te entrego; tú de ella darás la cuenta. | 375 |
| TIERRA | Del número la daré | |

| | | |
|---------------|---|------------|
| | no de si es mala o si es buena, que eso ha de hacerlo la vida. | 380 |
| FUROR | Pues, afligirla a que sea desesperación, porque caduca y perecedera de tu cárcel temporal pase a mi cárcel eterna | 385 |
| | <i>Vase.</i> | |
| TIERRA | Afligirla, sí haré, pero en orden a que merezca altos auxilios, con que a cobrar su patria vuelva. | 390 |
| | Y así, pues que ya tenéis repartidas las tareas, cada uno a su labor, y todos, cuando anochezca al lóbrego seno donde negada la luz en densas sombras, aun no divisadas las paredes, en sus huesas habéis de pasar la noche hasta que el sol amanezca. | 395 400 |
| | <i>Vase.</i> | |
| GÉNERO HUMANO | ¡Ay, míseros hijos míos, y qué caro el serlo os cuesta! | |
| ABEL | No, padre, nos desconsuelen tus tristes lágrimas tiernas, pues aún nos queda esperanza de que Dios se compadezca de nosotros. | 405 |
| GÉNERO HUMANO | ¡Ay, Abel, si tu nombre se interpreta llanto, ¿cómo contra ti que no llore me aconsejas? | 410 |
| ISAAC | Si Abel es llanto, Isaac risa, | |

conmigo el dolor consuela,
que el servir con alegría
a Dios también le deleita.

| | | |
|---------------|--|-----|
| GÉNERO HUMANO | Es verdad, mas para mí no hay descanso. | 415 |
|---------------|--|-----|

Noé Sí, hay, si llegas
a advertir que Noé descanso
significa, y aquí, en muestra
de que hay descanso en las ruinas,
diluvio y arca te acuerda.

420

JOSEPH Yo nada digo, porque temo aumentar tu tristeza.

GÉNERO HUMANO Bien temas, Joseph, que es
tu nombre aumento, y es cierta
cosa que a vehemente daño 425
el consolarle le aumenta.

DANIEL ¡Oh, justos juicios de Dios!

GÉNERO HUMANO Tú solo, Daniel, aciertas
con el alivio que puedo
tener en tantas miserias,
pero ¡qué mucho! si quiere
decir en la frase hebrea

430

Daniel «juicio de Dios», que
tu nombre a un tiempo y tu lengua
me acuerden que es justo juicio 435

de Dios, que esclavo me vea
de infiel apóstata dueño,
tan sin ley que, cuando quiera
dar alguna a sus secuaces,
no será ley, sino seta,

trocando el nombre de arcángel
sincopado, sin tres letras,
en Argel o Árgel, que no
del acento la cadencia
destruye el sentido y, pues
juicio es de Dios mi sentencia,
cúmplase su voluntad,

| | | |
|---------------|--|------------|
| | y, porque no la pereza este rato nos acuse, obedeced a la Tierra, | 450 |
| | y, como ella dijo, vaya cada cual a su tarea. | |
| ABEL | Ya que al ganado me aplica, ¡oh, si encontrase mi estrella, cordero entre sus rebaños, que inmolado a Dios ofrezca! | 455 |
| ISAAC | ¡Oh, si en la leña, que yo preciso es que traiga a cuestras, trujese leño, que fuese digna ara de su hoguera! | 460 |
| NOÉ | ¡Oh, si yo entre los racimos –pues las viñas me encomienda– uno hallase que ese leño su viga de lagar fuera! | |
| JOSEPH | ¡Oh, si yo –pues a mí el trigo toca– viese en su cosecha espiga, que a ese racimo perficionase la ofrenda! | 465 |
| DANIEL | ¡Oh, si ya que destinado voy yo al pasto de las fieras –no ellas de mí alimentadas, y yo alimentado entre ellas– gozase –viendo trocada en dulzura la fiereza– miel en boca del león! | 470 475 |
| GÉNERO HUMANO | ¡Cielos! ¿Qué lejanas señas en cordero, leño, espiga, racimo y panal son éstas? Pero, ¿quién se ha de atrever, ni a ignorarlas, ni a saberlas? Id, pues, y haced del afán mérito, que no es pequeña oración la del trabajo a la obligación atenta. | 480 |

| | | |
|---------------|---|-----|
| | Y para que la ejerzáis cada uno por la senda que le lleva su destino vaya –en fe de cuanto sea música de Dios el llanto– diciendo en voces diversas: | 485 |
| | | 490 |
| | <i>Representa el Género Humano, y repiten todos cantando, y sale la Gracia, como oyendo a lo lejos.</i> | |
| | <i>Cautivo el Género Humano.</i> | |
| TODOS | <i>Cautivo el Género Humano.</i> | |
| GÉNERO HUMANO | <i>...en el centro de la tierra...</i> | |
| TODOS | <i>...en el centro de la tierra...</i> | |
| GÉNERO HUMANO | <i>...desde lo profundo clama...</i> | 495 |
| TODOS | <i>...desde lo profundo clama...</i> | |
| GÉNERO HUMANO | <i>...bañado en lágrimas tiernas...</i> | |
| TODOS | <i>...bañado en lágrimas tiernas...</i> | |
| GÉNERO HUMANO | <i>...diciendo sus quejas...</i> | |
| TODOS | <i>...diciendo sus quejas...</i> | 500 |
| GÉNERO HUMANO | <i>...¡Misericordia, Señor! ¡Clemencia, Señor, clemencia!</i> | |
| TODOS | <i>...¡Misericordia, Señor! ¡Clemencia, Señor, clemencia!</i> | |
| GRACIA | <i>Cautivo el Género Humano...</i> | 505 |
| GÉNERO HUMANO | <i>...abra el cielo los oídos...</i> | |
| TODOS | <i>...abra el cielo los oídos...</i> | |
| GÉNERO HUMANO | <i>...que cerró mi inobediencia...</i> | |
| TODOS | <i>...que cerró mi inobediencia...</i> | |
| GRACIA | <i>Abra el cielo los oídos...</i> | 510 |
| | <i>...que cerró mi inobediencia...</i> | |
| GÉNERO HUMANO | <i>...ya que para enternecerlos...</i> | |
| TODOS | <i>...ya que para enternecerlos...</i> | |

| | | |
|-------------------------------------|---|-----|
| GÉNERO HUMANO | <i>...una vez y otra lamenta...</i> | |
| TODOS | <i>...una vez y otra lamenta...</i> | 515 |
| GRACIA | <i>...ya que para enternecerlos...</i> <i>...una vez y otra lamenta...</i> | |
| GÉNERO HUMANO | <i>...diciendo sus quejas...</i> | |
| GRACIA Y TODOS | <i>...diciendo sus quejas:</i> <i>¡Misericordia, Señor!</i> <i>¡Clemencia, Señor, clemencia!</i> | 520 |
| <i>Vanse y quédase Gracia sola.</i> | | |
| GRACIA | Clemencia y misericordia repite, no en vano espera borréis sus iniquidades, pues para pagar sus deudas os va pidiendo caudales sobre tan preciosas prendas como clemencia, Señor, y misericordia vuestra. | 525 |
| | Vuestra Gracia soy, que es ser don de vuestra omnipotencia, pues Vos se la dais al hombre sin que el hombre la merezca. | 530 |
| | Y así, como Gracia, aunque él en su ceguedad me pierda de vista, yo enamorada le ando rondando las puertas, mas tan cerradas están que no es posible por ellas entrar la Gracia, si Vos no se las mostráis abiertas. | 535 |
| | ¿Cuándo, pues, el día será que la infalible promesa a las fatigas del día lime grillos y cadenas, y a la prisión de la noche rompa, iluminando nieblas, los cerrojos, para que | 540 |
| | | 545 |

abra sus senos la Tierra
y produzca al Salvador? 550
¿Cuándo en blanca, pura y tersa
piel el rocío del alba
cuajará sobre la yerba
ya humedecida o ya enjuta
sus aljófares en perlas? 555
¿Cuándo lloverán las nubes
al justo? ¿Cuándo la bella
aurora ahuyentará sombras
para que el sol amanezca?
¿Cuándo, en fin, Señor, el Ángel 560
que ha de dominar la Tierra
vendrá en su socorro?

Sale Gabriel.

GABRIEL

¿Cuándo
quieres, ¡oh, Gracia!, que venga?,
sino cuando tú en su busca,
llorosa, él triste en tu ausencia,
él por ti, sin ti, suspira,
y tú sin él, por él, ruegas,
diciendo sus quejas:

565

Dentro Música.

¡Misericordia, Señor!
¡Clemencia, Señor, clemencia!

GABRIEL A ese lamento movida
la suma piedad inmensa
me envía, para que vaya
yo publicando las nuevas,
de que ya de su rescate
el orden dado está. 575

GRACIA Sepa,
 joh, Gabriel!, cuyo alto nombre
 quiere decir fortaleza
 de Dios, que no conocerte
 la Gracia aquí objeción fuera, 580

| | | |
|---------|--|---|
| | a su imitación será de esta obra otro Pedro piedra; y así, porque en la esperanza el fervor no descaezca en noticia de uno, voy a depositar la nueva que en los cálculos del tiempo, tiene ajustada la cuenta del determinado día que en la merced de Dios venga <i>la redención de cautivos.</i> | 620 625 |
| GRACIA | ¿Y quién es a quien le llevas tan venturosa noticia? | 630 |
| GABRIEL | Si cuantos incluye en ella es alto juicio de Dios, iluminando la letra alegóricas sentidos, ¿quién puede hacer competencia a Daniel, en cuyo nombre se significa? | 635 |
| | <i>Pasa el carro donde estará Daniel, como dormido, que será un peñasco.</i> | |
| GRACIA | ¡Oye, espera!, soberano parainfo, pero no, no te detengas, que cuanto de mí te apartas, tanto es lo que a mí te acercas; pues para que yo te siga, me vas abriendo la senda. (En busca de Daniel va, donde, confusa la Tierra, toda es una Babilonia, a tiempo que él libre fuera del lago de los leones, antes que el sol se oscurezca, por aprovechar el día lo que al crepúsculo resta, | 640 645 650 |

| | | |
|---------|---|------------|
| | mientras no va a la prisión, del Tigris en las riberas en oración está. ¡Cielos!, bien se ve que cuando reza el hombre es cuando le dais auxilios con que merezca, y, pues no puedo acercarme por ahora, pueda suspensa oír a lo lejos qué arcanas maravillas le revela, que el dilatarme, el lograrlas no es impedirme el saberlas; al lado del corazón tocándole, le despierta del éxtasis en que estaba; a su inspiración atienda). | 655 |
| GABRIEL | ¡Daniel! ¡Daniel! | |
| DANIEL | ¿Quién me nombra? Mas no, no me lo refieras, Gabriel, que ya te conozco desde el principio de aquella visión en que te vi; ¿a qué fin tan veloz ahora vuelas, ilustrando el vespertino sacrificio en que me encuentras, pidiendo a Dios la honra suya en la cautividad nuestra? | 660 675 |
| GABRIEL | Daniel, varón de deseos, por los dos en que te empleas, amor de Dios, a quien pides, del próximo por quien ruegas, desde el exordio primero de tus preces, tan aceptas fueron a Dios que alcanzaron que yo en su nombre descienda a que te advierta y te enseñe; y así, que a mi voz atiendas conviene, para que logres | 680 685 |

lo que te enseñe y advierta: 690
setenta hebdómadras sobre
tu pueblo, Daniel, se abrevian
y sobre tu Ciudad Santa
para que se borre de ella
la iniquidad, y sus muros 695
a reedificarse vuelvan
de sus abominaciones
destruyendo la ira fiera
y dando fin al pecado,
porque la suma, la eterna 700
justicia a su difinido
tiempo quiere a las setenta
hebdómadras, abreviadas
a setenta y dos, que sea
reedificada otra vez 705
Jerusalén, y que en ella,
cumplidas las Escrituras,
las visiones satisfechas
y declaradas las sombras,
el Género Humano vea 710
que a redimirle el Ungido
Santo de los santos venga,
cuyo imperio, restaurando
la opresa esclavitud vuestra,
por los siglos de los siglos, 715
durará edades eternas.

Desaparece.

DANIEL ¡Oye, aguarda, no tan presto,
Gabriel, te desaparezcás!
Mira que sin ti y conmigo
en más éxtasis me dejas 720
del que yo me estaba; pero
mal dije, que fortaleza
eres de Dios, con que al tiempo
que me suspendes me alientas,
para que participando 725

vaya tan dichosas nuevas
 por todos los calabozos,
 que en obscura noche esperan
 el felice advenimiento
 de la luz, que sus tinieblas 730
 ha de iluminar. ¡Albricias,
 mortal, que de Dios la inmensa
 merced ya en tu redención
 cómputos al tiempo abrevia!

Cierra el carro.

| | |
|--------|---|
| GRACIA | <p>Gana las albricias tú, 735 Daniel, con la noche, mientras yo las gano con el día. ¡Cielo, sol, luna y estrellas, troncos, frutos, fuentes, flores, ríos, montes, mares, selvas, 740 albricias, que la merced de Dios, de piedades llena, va abriendo paso a la Gracia, para que, cuando las puertas halla del mundo cerradas, 745 halle las del cielo abiertas! Y así, ya que interesada soy yo lo mismo que ella, pues, hacer gracia o merced todo es una cosa mesma, 750 informada de los ritos, observancias, obediencias, institutos y misiones que la Trinidad decreta y la Merced constituye, 755 en orden a que se ejerza <i>la redención de cautivos,</i> seré, siguiendo sus huellas, yo la que ahora en la voz y después con la experiencia 760 diga con Daniel...</p> |
|--------|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| Los Dos | <p>¡Albricias, mortal, que de Dios la inmensa merced en tu esclavitud, cómputos al tiempo abrevia!</p> <p><i>Vase Gracia, y salen Daniel, el Género Humano, y los demás, cada uno por su puerta.</i></p> | |
| GÉNERO HUMANO | ¿Qué ignorados acentos... | 765 |
| ABEL | ...qué no escuchadas voces... | |
| ISAAC | ...qué cláusulas veloces... | |
| JOSEPH | ...qué festivos concentos... | |
| NOÉ | ...qué músicos alientos... | |
| TODOS | ...quieren trocar angustias a delicias?, pidiendo a esclavos míseros: | 770 |
| DANIEL | <p>¡Albricias, albricias, Género Humano, y a toda tu descendencia, que la divina clemencia el decreto soberano, que allá en su mente tenía, revelaros me previene que nuestra esclavitud tiene ya determinado el día! Gabriel, nuncio celestial, que por alto ministerio cuanto al sagrado misterio toca de la universal redención se le encomienda, me anuncia que la desgracia nuestra, a vista de la Gracia, fiadora de nuestra enmienda, tiene dispuestos los medios, que a merced de Dios dará sol en quien prevista está la aurora de los remedios.</p> | <p>775</p> <p>780</p> <p>785</p> <p>790</p> |
| TODOS | ¿Qué dices? | |

| | | |
|----------------|--|-----|
| DANIEL | Setenta y dos hebdómadras lo dirán en que abreviadas están merced y gracia de Dios. | 795 |
| TODOS | ¿De tan venturosa nueva qué albricias podemos dar? | |
| GÉNERO HUMANO | Las de gemir y llorar como esclavos hijos de Eva, aquel instante que fue origen de mi pecado, | 800 |
| | y, pues el sol transmontado ya en el ocaso se ve, mientras al seno llegamos que en el centro de la tierra | 805 |
| | larga noche nos encierra, dándole las gracias vamos, en dignas albricias, pues no hay para Dios mejor don que elevar el corazón. | 810 |
| TODOS | Muy justo y muy digno es. | |
| DANIEL | Isaac, pues es alegría, y Abel, pues Abel es llanto, componer podrán el canto. | |
| ABEL Y ISAAC | Sólo sabrá la voz mía... | 815 |
| ABEL | ...si el llanto... | |
| ISAAC | ...si la armonía... | |
| LOS DOS | ...se han de unir en gozo tanto. | |
| | <i>Todos cantando y representando.</i> | |
| | <i>Decir: Santo, Santo, Santo.</i> | |
| TODOS | <i>Decir: Santo, Santo, Santo.</i> | |
| GÉNERO HUMANOj | Qué mas dulce melodía! | 820 |
| | <i>Canta Abel.</i> | |
| ABEL | <i>Imiten nuestras canciones</i> | |

| | | |
|----------------|--|-----|
| | <i>ángeles y serafines, arcángeles, querubines, tronos y dominaciones.</i> | |
| GÉNERO HUMANO | Y digan nuestras oraciones para aliviar el quebranto: | 825 |
| TODOS Y MÚSICA | <i>Santo, Santo, Santo.</i> | |
| | <i>Canta Isaac.</i> | |
| ISAAC | <i>Y para que más se arguya cuanto tu poder encierra, llenos estén cielo y tierra, Señor, de la gloria tuya.</i> | 830 |
| GÉNERO HUMANO | La sombra de la luz huya, diciendo al correr el manto: | |
| TODOS Y MÚSICA | <i>Santo, Santo, Santo.</i> | |
| ABEL | <i>¡Hosanna!, diga el clamor.</i> | 835 |
| TODOS | <i>¡Hosanna!</i> | |
| ISAAC | <i>Y pues su favor...</i> | |
| TODOS | <i>¡Hosanna!</i> | |
| ABEL | <i>...celestial nuncio previene.</i> | |
| TODOS | <i>¡Hosanna!</i> | |
| ISAAC | <i>¡Bendito sea el que viene en el nombre del Señor!</i> | |
| TODOS | <i>¡Bendito sea el que viene en el Nombre del Señor! ¡Hosanna!</i> | 840 |
| | <i>Sale el Furor, y asústanse todos, y maltratándolos los encierra en una cueva, que tendrá una reja.</i> | |
| FUROR | <i>¿De mi furor tan olvidados estáis, villanos, que celebráis con cánticos otro honor? ¿Hosanna? ¿Qué aclamación</i> | 845 |

| | | |
|---------------|--|---------------------------|
| | es de pública alegría? ¿Cantáis cuando hoy es el día afán, la noche prisión? ¿Cómo a ella no os reducís? | 850 |
| | ¡Entrad, villanos, entrad en su opaca obscuridad donde enterrados vivís! | |
| GÉNERO HUMANO | Sí haremos, pues padecemos el furor de nuestro hado. | 855 |
| TODOS | Mas no porque en este estado cautivos tuyos nos vemos dejaremos de clamar. | |
| FUROR | ¿A quién en tormento tanto? | |
| TODOS | Al que es Santo, Santo, Santo. | 860 |
| FUROR | Mucho tenéis que esperar. | |
| GÉNERO HUMANO | Mucho, sí, para el deseo, no, para decir en tanto... | |
| FUROR | ¿Qué hay que decir sobre Santo? | |
| TODOS | ¡Hosanna in excelsis deo! | 865 |
| | <i>Éntranse en la cárcel.</i> | |
| FUROR | ¿Hosanna in excelsis deo? ¿Qué nuevo espíritu inflama esta rara prefación, que hiriendo en mi corazón desde los profundos clama, como dándome a entender sacramentales reflejos? ¡Oh, nunca en visos y lejos hubiera querido ver con qué inútil confianza esta vil cautividad, en Fe de la Caridad, se mantiene en la Esperanza!, pues, por más que se prevenga, siempre teme mi ilusión | 870 875 880 |

que venga la redención
 –sin saber por donde venga
 para cautelarme– pues,
 la plenitud de querube,
 no sé qué velo, qué nube, 885
 qué sombra, o qué niebla es
 la que se pone delante
 entre mí y el cautiverio,
 que no es a tanto misterio
 toda mi ciencia bastante. 890
 ¡Tierra!

Sale la Tierra.

| | | |
|--------|--|--|
| TIERRA | ¿Qué quieres? | |
| FUROR | Si aquí estos viles te entregué de mí herrados, para qué no hallasen descanso en ti, ¿cómo, habiendo anochecido, 895 no los tienes ya encerrados? ¿Y cómo tan consolados hoy a tu centro han venido? | |
| TIERRA | Aunque –como antes te dije– no me obligan tus preceptos, por mí misma en sus efectos 900 ¿a cada cual no le aflige la tarea que le dí? Si en ella tienen placer, tú eres quien lo ha de saber, 905 que eso no me toca a mí. | |
| FUROR | Pues, Tierra, aunque no te toca, ayúdame a discurrir: ¿qué es lo que querrá decir ese canto que hoy invoca 910 más festivo a Dios? | |
| TIERRA | No sé, más quien duda que le pida | |

| | | |
|----------------|---|--------------------------------|
| | ver la palabra cumplida que de Abrahán dio a la fe, de quien el nombre tomó ese seno. | 915 |
| FUROR | Cuando sea así, ¿qué saca mi idea de eso? | |
| TIERRA | Tampoco a eso no me toca a mí responder. Y, pues en la fantasía de mística alegoría quisiste ciego antever siglos de futura edad, deja la imaginación y en la representación prosigue, que su verdad volverá por sí. | 920 925 |
| FUROR | Ya, ¿qué puedes decirme? | |
| | <i>Dentro atabalillos y dice la Gracia cantando.</i> | |
| GRACIA | Atención al misterioso pregón. | |
| TODOS Y MÚSICA | Atención al misterioso pregón. | 930 |
| FUROR | ¿Qué oíste? | |
| TIERRA | Tampoco sé. | |
| FUROR | Yo sí, que nueva desgracia temo al oír. | |
| ÉL Y GRACIA | Atención. | |
| MÚSICA | Atención al misterioso pregón. | 935 |
| FUROR | Pues es quien dice la Gracia. | |

Sale la Gracia cantando en estilo recitativo o tonada corrida, punto por letra, y como va cantando va el Furor haciendo extremos de sentimiento, y la Tierra de alegría.

| | |
|--------|---|
| GRACIA | <p>Venga a noticia de cuantos son, han sido y serán dentro del visible y no visible 940 ámbito del universo, que el divino consistorio de aquel tribunal supremo de Uno y Tres que solo es Uno, sin fin, ni principio, eterno, 945 al llanto compadecido de aquellos que le creyeron y por la Gracia hijos suyos esperan su advenimiento, orden a la misma Gracia 950 ha dado para el decreto de que a merced suya tenga redención su cautiverio, a cuyo efecto, porque más eficaz sea el efecto, 955 es la misma Trinidad la que da y sigue el ejemplo. Pues, feliz mata, en fecundo nuevo plantel de los cielos, de azul y rojo matiz 960 produjo una flor, que al pecho píctima es del corazón en sus hojas escribiendo orden especial de Dios, dada y dedicada a el mismo; 965 con que de sus estatutos informada a intimar vengo este público pregón para que llantos y ruegos con sus limosnas acudan, 970 y principalmente aquellos</p> |
|--------|---|

| | | |
|---------------|--|------|
| | que de las mandas forzosas tienen a cargo el acuerdo, conservando en sus registros testimonios verdaderos de ley natural y escrita, de uno y otro Testamento. <i>Item</i> , a los que poseen bienes con cláusula impuestos se avisa, porque no sean bienes y males a un tiempo. <i>Item</i> , los que hallen alhajas perdidas, que son deseos de enmienda no ejecutados, las vengán restituyendo aplicadas a tan pía obra, en fe de que a sus dueños aprovechen en su erario a la enmienda, sino al premio; y porque nadie ignorancia pueda alegar del día cierto que sale la redención de los claustros de su templo, a veinte y cinco de marzo su embarcación será, y luego de diciembre a veinte y cinco tomará en la tierra puerto. | 975 |
| | | 980 |
| | | 985 |
| | | 990 |
| | | 995 |
| ELLA Y MÚSICA | <i>Y así, atención, atención al misterioso pregón.</i> | |
| GRACIA | Que va intimando los modos que al mundo han de restaurar. | 1000 |
| TODOS | Y mándase publicar porque venga a noticia de todos. | |
| | <i>Vase la Gracia con atabalillos.</i> | |
| FUROR | ¿Qué nueva rabia, qué nueva ira, qué nuevo tormento | 1005 |

| | | |
|--------|---|------|
| | es el que en mí ha introducido tan raro pregón? | |
| TIERRA | ¿Qué nuevo gozo, qué nueva alegría es la que en el alma siento al oír pregón tan raro? | 1010 |
| FUROR | ¿Qué dices? Cuando yo quedo con un volcán en los labios con un Vesuvio en el pecho, un Etna en el corazón, y en el alma un Mongibelo, ¿tú con alegre semblante te quedas? | 1015 |
| TIERRA | Sí, porque espero que ha de enriquecer la Tierra con los tesoros del cielo el precio que ha de dejar por cada cautivo de esos el que venga a redimirlos. | 1020 |
| FUROR | No es posible haber tal precio; que contra mi posesión lo intente es lo que yo siento, no el pensar que lo consiga. | 1025 |
| TIERRA | Pues yo al contrario me alegro que solo con que lo intente, segura esperanza tengo de que lo ha de conseguir. | 1030 |
| FUROR | Eso está ahora muy lejos para argüido. | |
| TIERRA | No está, que alegóricos conceptos tiempo, ni lugar no admiten este lo es, y así podemos —como antes dije— abreviar las hebdómadas, pues vemos | 1035 |

que Daniel las abrevió
 en los cálculos del tiempo.

FUROR Dices bien, y porque veas 1040
 tu desengaño más presto
 –dado que venga, que yo,
 aunque lo dudo, lo temo–
 tú misma, Tierra, tú misma,
 me has de dar los instrumentos 1045
 con que mi rencor...

En la nave Emanuel, Gabriel, la Inocencia, y otros.

EMANUEL Y TODOS ¡Amaina,
 Furor, de contrarios vientos
 la cólera de tus iras!

FUROR ¿Si fue acaso, o fue misterio 1050
 el que habló sin mí y conmigo?
 ¿Oíste en mal distintos ecos
 otra voz contraria en todo
 a la pasada, supuesto
 que una era tranquilidad
 y otra tormenta?

TIERRA No lejos 1055
 una nave se descubre,
 que viene arribando al puerto,
 y en ella debió de ser
 faena lo que en ti recelo,
 si ya no es que de tu idea 1060
 empieza a correr el velo.

FUROR ¡Vuelve a oír!

TODOS ¡Amaina, amaina!

INOCENCIA ¡Socorro, que perecemos!,
 Emanuel, que, como es
 en el rigor del invierno, 1065
 el aire que corre, todo,
 a vista de tierra, es cierzo.

GABRIEL Que ¿cómo Inocencia hablaste

sin considerar primero
que tiene en vientos y mares
el que te conduce imperio? 1070

Da vuelta la nave.

EMANUEL ¡Oh, tibia Fe!, no desmayes,
que, aunque en destemplados ceños
contra esta nave se aúnen
todos los cuatro elementos, 1075
zozobrada y combatida
podrá ser que la vean, pero
no sumergida, que lleva
contra huracanes soberbios
la estrella del mar por norte, 1080
y así, ¡a tierra!, sin recelo
de que su abrigo me impidan,
ni el aire, ni el mar, ni el fuego.

TODOS ¡A tierra, a tierra!

Da vuelta la nave, y bajan por dentro.

TIERRA No fía
mal de mí, que, aunque padezco 1085
en esta estación las sañas
de escarchas, nieves y hielos,
a recibirla saldré
y a saber quién es el dueño
que la rige, ya que a mí 1090
buscándome viene.

Vase.

FUROR ¡Cielos!
¿Qué nave puede ser ésta,
que a oposición considero
de mi galera, entregada
al mar de la vida, lleno 1095
de escollos y de bajíos?
Si al primer discurso vuelvo,

pues, para que me persuada
a que mis rumbos siguiendo
viene basta ver que, cuando 1100
más contrastada la veo,
la veo que más serena
toma tierra, confundiendo
la tormenta en armonía,
pues, dice al salir del puerto: 1105

Música en la nave.

MÚSICA

*¡Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en el suelo!*

FUROR

¿En el suelo al hombre paz?
¿Gloria a Dios en las alturas?
¿Y de angélicas criaturas 1110
con misterioso solaz
poblando el aire, que en bellas
tropas dulcemente graves,
le suspenden como aves
y le alumbran como estrellas, 1115
haciendo luz y armonía,
sonora una, otra brillante,
que la noche se levante
con los imperios del día?
¿Qué será? Porque pensar 1120
que el que en las entrañas viene
de esa nave excepción tiene,
que tierra puede tomar
sin ser mi esclavo es error,
cuando en mi dominio están 1125
todos los hijos de Adán
sujetos a mi furor?
¿Quién –ya que la vista mía
no alcanza esta rareza,
pues, en ciega obscuridad 1130
todo es noche, nada es día–
de dónde viene y quién es
dirá?

| | | |
|--------|---|------|
| TIERRA | Quizá no, que no alcanzamos los tesoros que traerá quien redentor viene. | 1165 |
| FUROR | Ya fuerza es quién le envía sepamos y quién es. | |
| | <i>Sale la Gracia.</i> | |
| GRACIA | Yo eso diré. | |
| FUROR | ¿Tú la merced dirás? | |
| GRACIA | No, diré que, aunque ella fundó la obra, la Trinidad fue, alternando la piedad, la que hoy ejerce el favor. | 1170 |
| FUROR | Pues, ¿quién es el redentor? | |
| GRACIA | Uno de la Trinidad. | 1175 |
| FUROR | ¡Calla, calla, no prosigas! Mas ¿qué me da que temer lo que ni es, ni puede ser? Pues, no porque tú me digas que es de la Trinidad, yo lo creeré, que Trinidad predice divinidad. | 1180 |
| GRACIA | Pues, ¿quién te dice que no? | |
| FUROR | La Tierra, que a un hombre ve, y a ese admite, y es en vano creerle Divino y Humano. | 1185 |
| GRACIA | Eso ha de decir la fe. | |
| FUROR | Lo Humano y Divino en Uno no dirá, y, para apurar si lo es o no, le he de dar la plática, que a ninguno hasta hoy he dado y, porque llegue de mis iras cierto | 1190 |

en este inculto desierto,
 quién es averiguaré; 1195
 tú que a él se salga le di,
 en tanto que yo estas puertas
 abro, y, pues ya están abiertas...

Abre las puertas.

...¡salid, villanos, de aquí
 a trabajar, que ya es hora! 1200
 Véaos afanar el día
 quien sepultados la fría
 noche os vio.

Salen de la cárcel el Género Humano y los demás.

| | |
|----------------|---|
| GÉNERO HUMANO | Con tal aurora, como hoy el sol amanece, dulce el trabajo será. 1205 |
| FUROR | ¿En qué, hoy, la dulzura está? |
| NOÉ | No sabemos, mas parece que nos trae algún consuelo, pues dicen sus luces puras: |
| TODOS Y MÚSICA | ¡Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en el suelo! 1210 |
| GRACIA | Eso sí, clamad vosotros, que el que veis es Emanuel, nombre que se incluye en él: el Señor es con nosotros, 1215 y, pues al trabajo vais, porque más se compadezca, dones vuestra fe le ofrezca de los frutos que labráis. |
| GÉNERO HUMANO | ¿Quién eres que nos alientas? 1220 |
| GRACIA | Si ahora no me conocéis, presto espero que sabréis quién soy; idos, pues, y atentas |

| | | |
|----------------|--|------|
| | vuestras ansias den al cielo gracias de vuestras venturas. | 1225 |
| TODOS | Siempre dirá nuestro celo: | |
| ELLOS Y MÚSICA | <i>¡Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en el suelo!</i> | |
| | <i>Vanse cantando por una parte, y sale Emanuel por otra.</i> | |
| FUROR | Advenedizo extranjero, que de mí no conocido a tomar tierra has venido, quién eres es lo primero que intento saber de ti. | 1230 |
| EMANUEL | Pues de mí no sabrás hoy más de que soy el que soy. | 1235 |
| FUROR | ¡Qué oigo! ¿El que eres, eres? | |
| EMANUEL | Sí. | |
| FUROR | (¡Rara respuesta! Apuremos más.) Si eres el que eres, no habrá menester que yo ni la Tierra te alberguemos, ni a los que contigo están, puesto que, para sus medras, siendo el que eres, estas piedras podrás convertir en pan. | 1240 |
| EMANUEL | No de solo pan el hombre vive. | 1245 |
| FUROR | Pues ésta dejemos, y a otra pregunta pasemos: ¿a qué vienes? | |
| EMANUEL | No te asombre que diga que a rescatar esa inmensa muchedumbre que veo en tu servidumbre. | 1250 |
| FUROR | ¿Qué precio me puedes dar | |

| | | |
|---------|--|------|
| | que lo valga, y más a mí que puedo darte en despojos cuanto alumbra el sol? Los ojos | 1255 |
| | vuelve, y verás desde aquí si en distantes horizontes abro en golfos y campañas, de los mares las entrañas y los senos de los montes | 1260 |
| | las arcas de mi tesoro; pues verás, al poseerlas, en sus nácares las perlas en sus escorias el oro, plata, piedras y metales | 1265 |
| | en su bruto centro impuro y rey de todos el duro diamante en sus pedernales; todo esto te puedo dar, si, no hablando en redención, | 1270 |
| | me dieres adoración. | |
| EMANUEL | Solo a Dios se ha de adorar. | |
| FUROR | Si estas dos propuestas no admites, desesperado del rescate –a quién ni he dado, ni he de dar plática yo– puedes volverte, si ya no es que con la pesadumbre te arrojas desde esa cumbre, que si en la tercera está | 1275 |
| | Dios, tanto como en las dos, contigo enviara al momento quien te sustente en el viento. | 1280 |
| EMANUEL | No se ha de tentar a Dios. | |
| FUROR | Pues, ya que a ningún partido te das, al punto volvamos del asunto en que hoy estamos; di ahora a lo qué has venido. | 1285 |
| EMANUEL | A que contra tu tirano | |

| | | |
|---------------|--|--------------|
| | dominio trate y contrate del universal rescate de todo el Género Humano. | 1290 |
| FUROR | Eso es lo que quiso ver futura mi fantasía, y pues ya le llegó el día, ¿qué poder traes? | 1295 |
| EMANUEL | Mi poder. | |
| FUROR | ¿Y bastará el poder tuyo para el esclavo menor de éstos? | |
| EMANUEL | Menor, ni mayor hay en mí, que a nadie excluyo, y es mi piedad de manera liberal que te daré por el más pobre lo que por el más rico te diera, sin graduar excepción. | 1300 1305 |
| | Y si para él el caudal supongo faltara, es tal la orden de mi religión, que porque de ti, crüel, se salve el más inferior, dispone que el redentor quede a padecer por él. | 1310 |
| FUROR | Pues, si tan piadosos modos no han de exceptuar a ninguno, hagamos el precio de uno, y por él correrán todos. | 1315 |
| EMANUEL | Llámale. | |
| FUROR | ¿Adán? | |
| | <i>Sale el Género Humano.</i> | |
| GÉNERO HUMANO | ¡Ay, de mí! ¿Qué me querrá este tirano? | |

| | | |
|-----------|--|--------------|
| EMANUEL | Llega, llega, que no en vano eres menester. | |
| | <i>Sale la Gracia.</i> | |
| GRACIA | Aquí, Gracia, solo el asistir te toca hasta merecer. | 1320 |
| | <i>Sale la Tierra.</i> | |
| TIERRA | Tierra, a ti te toca el ver. | |
| | <i>Sale Gabriel.</i> | |
| GABRIEL | Cielo, a ti te toca oír. | |
| | <i>Sale la Inocencia.</i> | |
| INOCENCIA | A ti te toca, Inocencia, de los tres el ejemplar, que es oír, ver y callar. | 1325 |
| FUROR | Ya está Adán en tu presencia. | |
| EMANUEL | ¿En qué le aprecias? | |
| FUROR | Infel fue, infinito su delito, y así ha de ser infinito precio el que has de dar por él. | 1330 |
| EMANUEL | Sí, daré. | |
| FUROR | ¿Infinito precio puede dar un hombre? | |
| EMANUEL | Sí. | |
| FUROR | Negado el principio, di: si de uno solo en aprecio infinito precio das, ¿cómo es posible ser pueda infinito el que te queda para todos los demás? | 1335 1340 |
| | ¿Qué precio has de darme? | |

| | |
|-----------|---|
| EMANUEL | ¡Necio!, esta es objeción tan clara que la absolverá cualquiera, pues, infinito no fuera si infinito se gastara. 1345 Y así, por arcanos modos, puede lo infinito darse infinito a uno, y quedarse infinito para todos. |
| FUROR | Eso es decir que anda aquí algo de divinidad. 1350 |
| EMANUEL | Tú lo dices. |
| INOCENCIA | La verdad primera que dél oí. |
| FUROR | Yo lo digo, pero no porque lo digo lo creo, 1355 y, esto aparte, ya deseo ver tan grande precio yo en mi poder. |
| EMANUEL | Sí verás, en dándomele tú a mí. |
| FUROR | ¿Yo he de darte el precio? |
| EMANUEL | Sí. 1360 |
| FUROR | ¡No me faltaba ahora más sobre la duda en que vivo —de si eres quien temo o no— que poner el precio yo y llevarte tú el cautivo! 1365 |
| EMANUEL | Pues mira cómo ha de ser: que tú el precio me has de dar y a él con él he de sacar y a todos de tu poder. |
| FUROR | ¡Hombre, que solo has venido a ser contra mi alto genio, emblema, que yo no alcanzo, 1370 |

| | | |
|--------|--|---|
| | <p>en su venida suspenso quedé, cuando iba a decirte que en castigo del contento que mostraste habías de darme tú misma los instrumentos que aseguren mis temores, y, pues ya ha llegado el tiempo, trata de irme ministrando lo que te fuere pidiendo.</p> | <p>1410 1415</p> |
| GRACIA | <p>Acuérdate también, Tierra, de que prometiste al cielo no tenerle nada oculto, y, así, a mi piadoso ruego, cuando a él dés rigores, dame a mí piedades.</p> | <p> 1420</p> |
| TIERRA | <p>Mal puedo negarle a él ni darte a ti lo que quisiera mi afecto: bienes comunes mis bienes son, de ninguno soy dueño, el hombre planta, la nube riega, Dios da el incremento; ciencia fui del bien y el mal en un fruto, y, así, dejo al uso del mal o el bien los demás, no diga el tiempo que ni al pecado los rindo, ni a la Gracia los defiendo.</p> | <p> 1425 1430 1435</p> |
| | <i>Vase.</i> | |
| FUROR | <p>¿Qué importa que no me des lo que yo tomarme puedo? ¿No soy el león que, bruto monarca de tus desiertos, buscando a quien devorar, todos tus ámbitos cerco? Pues ¿cómo podrás negarme de mis tributos el feudo,</p> | <p> 1440</p> |

| | | |
|--------|--|------|
| | mayormente cuando no tengo de pedirte de ellos | 1445 |
| | los fértiles, sino antes los más áridos, más yertos, más escabrosos, sin flor, ni fruto? Aqueste primero | |
| | peñasco lo diga, pues dél arrancaré a despecho de las prendidas raíces en su empedernido centro, zarzas, abrojos y espinas, como de estos campos, luego | 1450 |
| | en inútiles abortos, sin siembra, cultura o riego, cambrones, juncos y espartos, y aun de las minas del hierro forjados clavos, que labra | 1455 |
| | la fragua de mis incendios. Éstos son todos los dones, todos los caudales éstos, que a fuer de león te puede, por crüeles y sangrientos, | 1460 |
| | en venganza de tu arrojo, dar mi rencoroso incendio. ¡Veamos, pues, si habrá quien diga ahora que con mis mismos precios se rescató Adán! | 1465 |
| GRACIA | Sí, habrá. | 1470 |
| FUROR | ¿Quién? | |
| | <i>Sale Abel con un cordero.</i> | |
| ABEL | Este cordero, que en los rebaños del valle de lágrimas que apaciento salió sin mancha, vestido de cándido vellón terso, diga la rendida fe con que, obligado al pretexto | 1475 |

| | | |
|--|--|------|
| | de tu piadosa venida, humilde a tus pies ofrezco. | |
| GRACIA | ¡Mira si habrá quién lo diga! | 1480 |
| FUROR | Pues, ¿qué dice un corto obsequio que cuando quiera elevarse halla en el frase misterio entre lechugas amargas y ácimo pan? ¿Será cierto que amargo y que desabrido convierta el sabor en tedio? | 1485 |
| GRACIA | Quizá uno y otro es dulzura. | |
| FUROR | ¿Quién puede conseguir eso? | |
| <i>Salen Daniel con un panal, y Joseph con unas espigas.</i> | | |
| DANIEL | Yo, que sobre los leones, tuve preservado imperio. | 1490 |
| JOSEPH | Yo, que del trigo las mieses, Señor, a mi cargo tengo. | |
| DANIEL | Dando los que fueron míos consecuencia al que fue ajeno. | 1495 |
| JOSEPH | Porque del ácimo pan toleres lo áspero y seco. | |
| DANIEL | De la miel, que artificiosa abeja en él labró, a efecto de endulzar tus amarguras, este panal te presento. | 1500 |
| JOSEPH | De las espigas, que en campos de Belén, limosna fueron de Ruth, en fe de que sean pan de ángeles a su tiempo, estas espigas te traigo. | 1505 |
| FUROR | ¿Qué dulzura habrá si mezclo de ambos sabores el vino | |

| | | |
|--------|---|--------------|
| | mirrado con los venenos de la hiel y del vinagre? | 1510 |
| | <i>Sale Noé con una vid.</i> | |
| NOÉ | La de este fértil sarmiento que yo planté en esperanza de que produzca el ameno racimo que de Caleb y Aaron venga a ser primero fruto de la Prometida Tierra. | 1515 |
| FUROR | ¿Y qué hará todo eso para que inçrüento sea antídoto a lo crüento de mis dones? | |
| GRACIA | No hará que por sí satisfagan, pero hará que la Tierra vaya por la Gracia disponiendo que aquestos sean auxilios de esotros merecimientos. | 1520 1525 |
| FUROR | ¿Qué merecimientos? ¿Qué auxilios? Si antes de serlo reventaré yo la mina que a costa del sufrimiento cuanto estuvo hasta aquí ahumando, estará desde aquí ardiendo. ¿Cómo, infames, cómo, viles esclavos, atrevimiento tenéis, sin llamaros yo, de venir donde estoy? Esos dones, que la Tierra os da, volved a la Tierra, y luego... | 1530 1535 |
| | <i>Arroja los dones, y vuelven a la prisión.</i> | |
| | ...¡a la mazmorra, villanos!, que todavía soy vuestro | |

| | | |
|---|--|----------------------------------|
| | Arráez dueño, que aún no está de Adán ajustado el precio. ¡Id todos! ¿Qué esperáis?, pues que de mi furor huyendo no vais al obscuro limbo, en cuyo albergue funesto, a nunca más ver la luz habéis de morir viviendo. | 1540 1545 |
| Todos | Vivir muriendo dirás, pues, ya en Emanuel sabemos que Dios está con nosotros. | 1550 |
| <i>Vanse los cautivos.</i> | | |
| FUROR | Poco os durará el consuelo, si yo, cerrando estas puertas, de sus candados de acero y sus cerrojos de bronce, conmigo las llaves llevo; y para acabar con todo de una vez, este madero, que lo vegetable aún no conserva, pues esqueleto del monte, sin rama, ni hoja yace a la segur del cierzo, le dará muerte. | 1555 1560 |
| <i>Sale Isaac con otro tronco, y recibiendo el golpe en él, forma una cruz.</i> | | |
| ISAAC | ¡Detén del tronco el golpe violento!, o, al repararle del haz de leña que al hombro llevo, el que elegí para culto será ruina. | 1565 |
| FUROR | Nada temo tu favor. | |
| EMANUEL | Ni yo tu injuria, | |

| | | |
|---------------|--|------------------------------|
| | pues voluntario me ofrezco a recibir ambos troncos sobre mí, para que uniendo sus dos mitades, vea el orbe, que aquí oprobios y aquí obsequios, los unos los medios son de ser otros los remedios. | 1570 1575 |
| FUROR | ¡Cómo, si, pero, qué miro! ¡Qué jeroglífico, cielos, es –¡qué pena! – el que –¡qué angustia!– de los dos cruzados leños forma el aire, a cuya vista desalumbrado fallezco! | 1580 |
| | <i>Cae al lado derecho de Emanuel.</i> | |
| GÉNERO HUMANO | ¡Qué listado arco de paz es el que en el aire veo, que a ti te postra su asombro y a mí su agradecimiento! | 1585 |
| | <i>Cae a la mano siniestra.</i> | |
| GRACIA | Eso diré yo de parte de la Tierra, recogiendo con veneración sus dones. | |
| | <i>Recogen los dos los dones del suelo.</i> | |
| GABRIEL | Y yo de parte del cielo, elevando a adoración esotros, haré lo mismo. | 1590 |
| GRACIA | El jeroglífico. | |
| GABRIEL | El arco. | |
| EMANUEL | Yo lo diré, mas primero, Inocencia, a mis espaldas ayuda a tener el peso de este árbol. | 1595 |
| INOCENCIA | Bien temí | |

que había de pagar los yerros
de la culpa la Inocencia.

Pónele la cruz a las espaldas.

GRACIA

¡Absorta estoy!

GABRIEL

¡Yo, suspenso!

EMANUEL

A mi diestro lado tú 1600
en Impireo trono excelso
resplandeciente te viste;
perdístele por soberbio.
Tú también de terrenal
alcázar te viste dueño; 1605
perdístele por ingrato,
con que a mi lado siniestro,
Adán, veniste cautivo.
Nunca de tu atrevimiento
tú me pediste perdón; 1610
tú con arrepentimiento
lloraste y perdón pediste.
Ofendiome tu protervo
error; moviome tu llanto,
y así, cuando te condeno 1615
a ti a exteriores tinieblas,
a ti a rescatarte vengo,
y, aunque llegando a la cruz,
quedó consumado el precio
del cautiverio de Adán, 1620
pagando en su cautiverio
lo infinito a lo infinito,
como hombre satisfaciendo
al hombre en todo rigor
de justicia; con todo eso, 1625
para que no quede nada
que investigar al concepto,
ya que el arco de la paz
fue la cruz, al universo
el jeroglífico sea 1630
ver que yo las manos trueco,

y, puestos en cruz los brazos,
 por el cautivo padezco,
 y a fuer de buen redentor,
 el fiel al infiel prefiero, 1635
 pasando tú al diestro lado
 y pasando tú al siniestro.

Truecan los lugares el Furor y Adán, y queda Emanuel estendiendo los brazos arrimado a la cruz.

| | | |
|---------------|---|------|
| GÉNERO HUMANO | ¡Qué no merecida dicha! | |
| FUROR | ¡Qué no explicable tormento! | |
| GRACIA | ¡Qué misterioso prodigio! | 1640 |
| GABRIEL | ¡Qué prodigioso misterio! | |
| INOCENCIA | Armas de la Trinidad me parece que estoy viendo. | |

Sale la Tierra.

| | | |
|---------|--|------|
| TIERRA | ¿En qué –¡cielo! – habrán parado los dones? ¿Qué...?, mas, ¡qué veo!: falleciendo el redentor, a un tronco arrimado, en medio de un réprobo, un elegido; la Gracia al lado derecho, con cuantos dones de Gracia concedió a la Tierra el cielo; virgen espíritu al otro, con cuantos dones tuvieron favorecidas criaturas, que nunca visto portento el monte de la visión hoy incluye. | 1645 |
| | | 1650 |
| EMANUEL | El de haber puesto <i>la redención de cautivos</i> libre de su cautiverio al Género Humano. | |

| | | |
|-------|--------|------|
| FUROR | Aunque | 1660 |
|-------|--------|------|

| | | |
|---------------|--|------|
| | en este lugar me veo, al Género Humano libre no he de confiar por eso. | |
| GÉNERO HUMANO | Yo sí; acuérdate, Señor, de mí, y llévame a tu reino. | 1665 |
| FUROR | Adán fue el que puse en venta; llévate, pues, a Adán, pero ¿cómo has de llevarte toda su descendencia, si tengo las llaves del calabozo en mi poder yo? | 1670 |
| EMANUEL | Rompiendo los cerrojos y candados. | |
| FUROR | ¿Tú? ¿Cómo? | |
| EMANUEL | Solo diciendo: ¡abrid las puertas, abismos! | |
| | <i>Dentro.</i> ¿A quién? | |
| EMANUEL | Al Príncipe vuestro. | 1675 |
| FUROR | ¡Otro prodigio, otro asombro! | |
| GRACIA | ¿Ves que a la voz de su imperio las rejas se han quebrantado, los candados se han deshecho y los cerrojos rompido? | 1680 |
| TIERRA | Sí, mas no me admira el verlos y que hierros se enternezcan cuando se perdonan yerros. | |
| | <i>Dentro.</i> | |
| NOÉ | Sin duda, pues que se alumbran las sombras en que nos vemos, que Trinidad y Merced nuestro rescate han compuesto. | 1685 |
| | <i>Dentro.</i> | |

| | | |
|------------------|--|--------------|
| DANIEL | Publique vuestro alborozo su venida. | |
| | <i>Dentro.</i> | |
| TODOS | Sea aplaudiendo. | |
| | <i>Dentro Música.</i> | |
| | <i>Al que es Redentor y Príncipe nuestro, rey de las virtudes, de las lides dueño.</i> | 1690 |
| EMANUEL | Entra tú, Gracia, conmigo, pues ya las puertas he abierto que antes rondaste cerradas. | 1695 |
| | Dame tú, Gabriel, aliento, pues eres mi fortaleza. | |
| | Tú, Inocencia, cobra esfuerzo para llevarme esa cruz, que para fortaleceros y descender a ese abismo antes diré de entrar dentro: en tus manos, Padre mío, el espíritu encomiendo. | 1700 1705 |
| | <i>Vase, y suena Terremoto.</i> | |
| GÉNERO HUMANO | Gracias, ¡oh Gracia!, te doy de que a conocerte vuelvo. | |
| GRACIA | Yo a ti, de que a un tiempo digan por ti abismo, tierra y cielo. | |
| LOS DOS Y MÚSICA | <i>Las gracias le demos al que es redentor y príncipe nuestro.</i> | 1710 |
| | <i>Vanse. Terremoto.</i> | |
| FUROR | ¡Qué asombro! | |
| TIERRA | ¡Qué confusión! | |

Van saliendo Emanuel, vestido de resurrección, y todos los cautivos con las insignias de Trinidad y Merced, con sus mantos de cautivos.

| | | |
|---------|---|------------------|
| GRACIA | Cautivo el Género Humano estaba de infiel Furor... | |
| GABRIEL | ...y cautivo del amor... | 1780 |
| ISAAC | ...con dueño más soberano... | |
| ABEL | ...triunfante va, donde ufano... | |
| JOSEPH | ...por siglos de siglos viva. | |
| GRACIA | A merced de compasiva Gracia, que de amor es prueba... | 1785 |
| TODOS | ...consigo a su reino lleva la cautividad cautiva. | |
| FUROR | Contra todo aquese triunfo, aun con esperanzas quedo de que vuelva a mi prisión el Género Humano preso, que si de original culpa por ahora sale absuelto, él es tal que la actual le traerá a mi cautiverio. | 1790 1795 |
| EMANUEL | Cuando la humana flaqueza exponga a alguno a ese riesgo, aun para él habrá rescate en esos caudales mismos. | |
| FUROR | ¿Qué caudales? ¿Aquí hay más que baldones y improperios? ¿Allí hay más que pobres dones de un panal y de un cordero, de un leño, espiga y racimo? | 1800 |
| EMANUEL | Pues, ¿no son bastantes esos para segundo perdón al que se aproveche dellos? | 1805 |
| FUROR | ¿Cómo? | |

Aparece un Niño en un carro.

| | | |
|----------------|--|------|
| Niño | Eso dirá la fe en ese alto sacramento, en quien, cordero inmolado, pan de ángeles, sarmiento opimo, panal sabroso y ensangrentado madero se cifra, porque está en él realmente en alma y cuerpo el que hoy redentor se queda redentor, para el que habiendo por la puerta del bautismo entrado, pasare luego por la de la penitencia, volverá a vivir de nuevo a la vida de la Gracia por ser de la Gracia aumento. | 1810 |
| FUROR | ¿Cómo, yo, si, cuando...? ¡No puedo hablar! | 1815 |
| EMANUEL | ¡Qué! ¿Haces estremos? | 1820 |
| FUROR | ¡Qué mucho que estremos haga yo, si haces tú sacramentos, a cuyo pasmo es forzoso vaya para siempre huyendo! | 1825 |
| | <i>Vase.</i> | |
| EMANUEL | Ya que a vista de mi Padre con tanta victoria vuelvo, lo que dije a los abismos decid todos a los cielos: ¡abrid las puertas, abrid! | 1830 |
| MÚSICA | ¿A quién? | |
| EMANUEL | Al principe vuestro. | 1835 |
| MÚSICA | ¿Quién nuestro príncipe es? | |
| TODOS Y MÚSICA | El que es de las lides dueño | |

| | | |
|----------------|---|------|
| | <i>y señor de las virtudes, que hoy victorioso a su reino vuelve a vista de su Padre, coronado de trofeos.</i> | 1840 |
| GÉNERO HUMANO | Nuestros yerros perdonando y todos con él diciendo: | |
| TODOS Y MÚSICA | <i>¡Por siglos de siglos viva redentor, que con tan nueva piedad a su reino lleva la cautividad cautiva! ¡Viva, viva!</i> | 1845 |

FIN